

[illegible]

恭祝
 曾省吾先生
 黎連琪女士
 訂婚誌喜
 訂於民國三十四年五月二十七日在渝舉行訂婚典禮
 良佳偶
 山海誓
 偕老
 百
 年
 李蔭劉宋鍾陳

陸樹業 王成英
結婚啟事
 敬承
 許恆全 陳又欣
 兩先生介紹並得雙方家長之同意經由鄭文榮先生證婚謹於民國三十四年五月二十七日在渝結婚證期同一切從簡特此佈告

上海福康商店大減價
一律照碼
九折歡迎
令服裝皮鞋皮件品質高尚花色齊全

據江君聲稱：去年七八月間，號幫匪徒所行購白蘭地酒十件，洋紅三件，始終寄來，未至損失信用，轉請代為警告等情。用特代為聲明。後於兩月連將貨物交為幸專務助林森路五八二號

裕太公司百貨部

應時
夏季
一律照碼
九折歡迎

另設
五月二十九日
至六月九日止

茲有交通便利，汽車直達之廟
 一所出讓，需要者請投函本
 報六十一號信箱，以便約看。

[illegible]

民國二十二年十一月十一日午前十時在廣州市臨江路由先生紀念堂開會除通函各股東外特此佈告如蒙惠顧有提議請於開會前三日交總公司

民生實業股份有限公司董事會啓

本公司第二十四年訂於陽曆十一月十四日

本公司自開辦以來，承蒙各界愛護，業務日見發達。茲為擴大經營，特在廣州設立分公司，並聘請名師，專授各種技藝。凡有志學者，請速來函報名。此啟。

<h3>泰國</h3> <p>映公天今 片新謀而公陸珍公印中</p> <h4>機航夜慶重</h4> <p>演合員演美中</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>唯一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>新川</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>唯一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>
<h3>國一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>國一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>國一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>國一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>
<h3>平昇</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>平昇</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>平昇</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>平昇</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>
<h3>川一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>川一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>川一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>川一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>
<h3>川一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>川一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>川一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>川一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>
<h3>川一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>川一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>川一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>	<h3>川一</h3> <p>映公天今 走壁 飛龍 走壁 飛龍</p> <p>九時正 六時半 四時正 一時半 十一時</p>

第四區九保掉換入洞證啓事
 本係三十三年度入洞證限期於六月一日開始換證至
 六月十五日截止倘逾期未換自擔權利作廢斷無效
 借問玻璃何處好
 瑞華玻璃廠
 各種日用器皿化妝品瓶不但經濟美觀適用即其格兒之堅
 固也是之精良花色之繁多亦爲優方各玻璃廠所難望其
 塵埃
 八號
 廣化街第十一號
 無人道瑞華高
 電話：長安路六〇三〇
 營業部
 成都提督中街四號

四川絲業股份有限公司發付紅股息公告

經第八屆股東常會決議三十三年度股息自本年五月一日起開始發付此告

和通製酒莊

特辦
叙名
土產

老香酒香太細
敘府五香菜
敘府紅心糟蛋
叙府五香麻油

真正天泡藕粉
叙府五香菜
叙府紅心糟蛋
叙府五香麻油

雲南火腿罐頭
叙府千蒸豆腐

送美觀
攜帶便利
零售批發
一律歡迎

總代理
白慶豐
五十六號

化學工業

華義

香妃

香

花露水

氣沁

味入

芳心

芳脾

保髮水

醒腦衛生

均

香

精

避穢

宜適

有

售經

店商貨百

重慶辦事處

陝西街一三八號附六號

長安寺新街二十號

成都：辦事處

[illegible]

美豐銀行總行啟事
 本行自開辦以來，承蒙各界愛護，業務日見發達。茲為擴大服務起見，特在各地設立分行及代理店。凡有存款、放款、匯兌、貼現等項，無不竭誠辦理。如有需要，請向本行或各分行接洽。此啟。

川鹽銀行

總行 重慶
分行 萬縣

存款利率

定期存款 活期存款

重慶銀行

總行 重慶
分行 萬縣

信用卓著

商業信用 存款便利

· 版出日期星逢每 ·

新七十九號

——歡迎趙丹等——

給受難者

歡迎趙丹等

蔣 敦 敏

我以一個陌生的劇人，歡迎馬星路來的劇人趙丹先生等，在歡迎會中，你們從歡熱而容平，記起了過去的友情，但是從陌生而眼晴裏，也有着新的喜悅，新的希望。

其實說我是以新工作同志的資格來歡迎來慰問你們，不如說我是以觀眾之一的立場來看你們。一個真正為藝術而努力劇人有超然的劇人，他們的影像永遠活躍在觀衆的心上，你們的聲言，你們的形子，你們的喜悅，我們永遠記着，並與國家所有青年幫助着你們解除那苦難，正因為這也是戲劇界的苦難。

如趙丹先生所說，現在是有着新喜悅的喜悅，是的，你們是新生的了，祝願你們擺脫劇界也多幾個新的生手，新的活力。

我們繼續裏的膠木人，我願意聽到你們更響亮的自由的聲言。

五月二十夜，於「中電」

奸影片不賣錢

到處都有同感

記得前些日子在廣東某報的副刊上，看到一篇關於為什麼好影片不賣錢的文章。那位先生主張各報副刊上多登些影片，並希望由各片商及院方能多供給材料，這樣好使觀眾有一個選擇好影片的標準。

我們對於這位先生的建議真是有同感。你看最近的幾張好片子：冠的新導演演的「出使莫斯科記」法國名導演法雷斯的「吾土吾民」，還有「北風」，「葡萄春酒」等等，「出使莫斯科

一因虛構兵的真實，在未來島，發現得無遺

馬利、武家

造物者所感與人眼波海的智慧，在好萊塢，是絕大無比的神祕。

我隨天玉却難斷，飽嘗週末的晚餐在他那間藍色的房裏，與奧麗莎的交際，和鮑魯特談了演技上的問題，自當應到奧麗莎。

我一九三〇年第一次到了好萊塢，那是履行新公司一年到四個月合同的期滿，你欠我的不到從前工作的第一天起，直到我再度離開好萊塢，以後，這八個月以內，我竟以超速度的工作進行，竟產生了許多影片的攝製，這期間我們去過二次瑞士，參加「人們的靈魂」的外景攝拍。

用極大的努力，電影業將近好萊塢以後，一週週，每晚四至九晚的演劇，我仍以為，創造與外表表演，我求的困難，我認為，與再三反覆未讀這個題目，求神達目的體質，是以可以博回外形表演，好萊塢電影中，行將滅亡的危險。

「第一種是一種比故事還規律的一樣東西，這暗在表面上看，似乎很不合乎邏輯，但仔細研究起來，就會感到這句話，是一隻永恆的真諦，因為在任何反映達就會的一切藝術，都是須實與實而不空幻的映顯前進的。尤其以劇幕中的反映，更應該用實來為根據。

「今日的藝術家，恐怕自己開始，自己在荒廢地，變為我們見到的，是無數的拍於空影演出。

「有人批評「紅粉佳人」，「不能不刻，難談笑」，「此次演出之變態」，「係其中演出夫人，預測一賠本生意。

「成報來談談，市各影院院與美國八家公司之紛紛迫求解決，故近來紛紛大起為奧麗莎和天玉之影片，奧麗莎之影片，實係第一好觀，利潤不能以所毀，前因轉方不能記情，其

粗獷激起的憤怒下，使我聽到的外形和劇與內的不統一，更會給健全的頭腦帶來一種激動的絕望。——直至今日，回憶起來，仍使我痛心疾首。

我繼續到巴黎，到瓦克斯瑪的藝術生活。是它把我帶到巴黎，而當門的演技經驗談，在第八幕中，他提到內心創造的問題，他認為當心的創造，是用一條不可斷斷的線，用演技來引導引伸的感情，而使你創造出的嬰兒，得以順利地產生。我八個月內的榮幸，使我否認，這句話的實質，我覺得演技只可用在外形的創造上，而無內心的創造，却說感情的全部反應。感情的全部化育。

「好多人稱以我在巴黎將近八年以上的舞台演員，許論我的演技，是取自過狂舞臺感情神經的，我稱笑，是一團水感不能存在生在中取得真確的伶人，只有用停束的金粉，裝飾我的演技，這是我初來巴黎的一年，就中自動給與了這些評論的荒謬，我自信我今天已有的成就，還是得力於巴黎劇團，總演的戲，悲劇的戲發，因為第一個是否認內心的創造，是否可以用演技來鑄成的。

「一九三七年春天，我去過一次柏林參加了愛德華·德蘭的一次最偉大的靈敏度商人演出，我飾扮了劇中最高這一角色，演到在柏林場上演了整整三個月我才回美洲來，到歐洲場上演的劇，滿美之約，戲了一席好筵四萬字的論一內心創造與表演」的論文，在藝術雜誌上刊載，我拿這次旅行中，演許多的例證，當作許多可寶貴的事實，附文字來證明，我的藝術觀。

這件罪惡的成因，一般公認的人為之，是社會公務員和文藝家，他們社會為煙囪環繞，人民預料得喘不過氣，這些都是基本原因，沒有法子一下的達到人能覺悟的這塊境地也怪這社會有能發各報新聞刊另外希望工商為了消息和材料給早已列入，和對社會已陷入，昆明電影展，「醉鄉」等，對觀衆的侮辱，如電影院老板吩咐小夥子登上去，在外遊演這片子，這是一限度的選擇。

承造。代辦
服務社會